

# Willaringer Musikanten

Direktion

Marsch

Musik und Text:  
Josef Klein Wunderlich

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flöte, Flügelh, Tromp, Tenh, Pos, Bass, and drums. The second system includes parts for Fl, Flg, Trp, Tn, Pos, Bs, and dr. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). Musical notations include accents, slurs, and fingerings (e.g., 2, 3, 4).

MCMLXXXV by Josef Klein Eigenverlag

Alle Rechte vorbehalten

## Zum Aufbau dieser Direktionsstimme:

- Die Flötenstimme steht auch für die Klarinetten.
- Saxofone sind nicht notiert.
- Flügelhörer und Trompeten stehen zum Teil gegensätzlich, deshalb beides notiert.
- Hörner sind nicht notiert.
- Tenorhorn/Bariton - Posaune - Bass - Schlagzeug sind notiert.
- Insgesamt ergibt sich ein Überblick über den Ablauf des Titels.
- Alle Stimmen die fehlen -auch die, die hier nicht genannt sind- sind nicht weniger wichtig.
- Sie fielen wegen der Übersichtlichkeit weg.

Die Musik ist so konzipiert, dass alle Register sich bei irgendeiner Passage vorstellen können. Es ist darauf zu achten, dass die Register gleichzeitig aufstehen und sich wieder setzen, damit eine entsprechende Wirkung beim Publikum nicht verfehlt wird. Die Passagen sind in den Einzelnoten durch einen Pfeil eingezeichnet.

↑ = up   ↓ = down

21

Fl

Flg

Trp

Tn

Pos

Bs

dr

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

3

4

2

2

2

31

Fl

Flg

Trp

Tn

Pos

Bs

dr

*ff*

*ff*

*ff*

2

3

1.

2.

38

Fl

Flg

Trp

Tn

Pos

Bs

dr

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



MCMLXXXV by Josef Klein Eigenverlag

Alle Rechte vorbehalten

### Erläuterungen zur Komposition:

Die blasmusikalische Vielfalt kommt im ersten Teil zum Ausdruck: Takt 5 - 8 soll "schwer" gespielt werden, wohingegen die 4 Folgetakte einen Swing andeuten. So wechselt es immer nach 4 Takten.

Haben bisher die höher klingenden Instrumente dominiert, so dominieren im Mittelteil die Bässe und weitere tiefe Instrumente. Motto: "Musik lebt von Gegensätzen."

Der dritte Teil kann und soll gesungen werden, wenn möglich. Diese zusätzliche Bereicherung strahlt das freundliche Gemüt der Willaringer Musikanten aus. Bei der Wiederholung spielen die Flügelhörner 16 Takte lang Solo ohne Gesang.

Fehlt der Gesang, so spielen die Tenöre bei ersten Mal Solo, die Flügelhörner beim zweiten Mal. (je 16 Takte)